# Русская литература XIX века (I половина)

*Сияло солнце Александра...*
*О. Мандельштам*

А теперь мы вступаем в самую блистательную эпоху русской словесности, её «золотой век» с целым созвездием гениев и талантов.

XIX столетие открывается «дней Александровых прекрасным началом», а вслед за ним происходят два решающих события, способствовавших подъёму национального самосознания русского общества.

Романтическое миропонимание, присущее «детям 12-го года» (так называли себя декабристы), делило всё человечество на героев и толпу, на тиранов, рабов и борцов за вольность. И в литературе одни персонажи летели в край далёкий «за ярким призраком свободы» и знали «одной лишь думы власть, одну, но пламенную страсть», а другие делали карьеру и искали покровительства не только у «власть имущих», но и у их мосек и шпицев.

Приметой 30-х гг. стали участившиеся случаи сумасшествия и обвинений в нём. И литература откликалась на реальные факты и даже порой опережала их. Так, Грибоедов своим Чацким предугадал судьбу одного из своих современников; об одном из собратьев-поэтов скорбел Пушкин, пуще всего опасаясь собственного безумия: «Не дай мне Бог сойти с ума!» А сколько литературных героев, испытав сильнейшие душевные потрясения, сходят с ума!

«Солнце русской поэзии» осветило российскую словесность и зажгло множество поэтических светильников и свечек. Увы! Наступило время, когда критика и публика охладели к нему, а кое-кто даже назвал «светилом, угасшим в полдень».

На смену поэтическому, пушкинскому периоду пришел прозаический, гоголевский, и прозвучала знаменитая фраза: «Все мы вышли из гоголевской шинели». Вначале как бранная кличка возникло понятие «натуральная школа», и "физиологические очерки» и «записки» очевидцев стали первыми её жанрами. А вершиной этого периода был 1847 г.

Обо всём этом и многом другом вы узнаете, перелистав страницы русской литературы I половины XIX в. и ответив на вопросы нового раздела.

## Вопросы

## Ответы

1. Кому принадлежит поэтическая формула первых лет царствования Александра I: «Дней Александровых прекрасное начало»?

1. А. С. Пушкину («Послание цензору» - 1822).

2. В каких пушкинских произведениях Александр I назван «кочующим деспотом» и «властителем слабым и лукавым, плешивым щёголем, врагом труда»?

2. «Сказки. Noel» и «Евгений Онегин» (десятая глава).

3. Язвительная эпиграмма Пушкина на царя: «Воспитанный под барабаном, Наш царь лихим был капитаном. Под Аустерлицем он бежал, В 12-м году дрожал...» - заканчивается так: «Теперь коллежский он асессор По части иностранных дел!» В чём ироническая «соль» этой концовки?

3. Александр I как мелкий чиновник (8 класса) малокомпетентен в иностранных делах.

4. Какие литературные отклики на Отечественную войну 1812 г. её участников вам известны?

4. К. Н. Батюшков. «К Дашкову», «Переход русских войск через Неман»; В. А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов»; Ф.Н. Глинка. «Военная песнь, написанная во время приближения неприятеля к Смоленской губернии»; Д. В. Давыдов. «Бородинское поле»; Н. А. Дурова. «Записки кавалерист-девицы».

5. Откуда пошло выражение «гроза 12-го года»?

5. Из X главы романа Пушкина «Евгений Онегин».

6. Какой крыловской басней восхищался Кутузов, принимая на свой счёт отдельные её места?

6. «Волк на псарне» - «Ты сер, а я, приятель, сед, И вашу волчью я давно натуру знаю, А потому обычай мой: С волками иначе не делать мировой, Как снявши шкуру с них долой».

7. Во время войны 1812 г. некоторые русские патриоты, настроенные мистически, считали Наполеона антихристом и буквы его имени переводили в цифры, получая апокалиптическое число. У кого из русских писателей XIX в. описаны эти мистические настроения?

7. У Гоголя в «Мёртвых душах», у Л. Толстого в «Войне и мире» (число 666).

8. Как прозвали членов «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств»?

8. Радищевцами, т.е. последователями Радищева.

9. Говоря о какой научной книге участника этого общества А. Х. Востокова, Пушкин подчёркивал, что её автор определил народный стих «с большой учёностью и сметливостью»?

9. «Опыт о русском стихосложении» (1817).

10. Кто такой Шишков, к которому обращался Пушкин в «Евгении Онегине», употребив французский фразеологизм «Du comme il faut»: «Шишков, прости, не знаю, как перевести»?

10. Адмирал А. С. Шишков, став членом и президентом Российской академии, написал книгу «Рассуждение о старом и новом слоге российского языка», организовал «Беседу любителей русского слова», выступал против сентиментализма, против заимствования иностранных идей и слов, за возвращение к истокам - фольклору, летописям, старославянскому языку.

11. Как Шишков и его сторонники предлагали переделать на русский лад заимствованные слова «франт», «театр», «тротуар», «галоши» и какая забавная фраза получается из этих слов?

11. «Хорошилище шествует по топталищу в мокроступах на позорище».

12. В какой басне Крылов, активный член «Беседы любителей русского слова», высмеял ее долгие заседания с чтением эпических поэм «собеседников»?

12. «Демьянова уха» - в конце мораль: обращение к писателю, не умеющему вовремя помолчать и пожалеть ушей ближнего,- «То ведай, что твои и проза и стихи Тошнее будут всем Демьяновой ухи».

13. Кем было придумано и пущено в литературный обиход слово «славянофил»?

13. К. Батюшковым в «Видении на берегах Леты» (1809): «Аз есмь зело Славенофил» (речь от лица Шишкова).

14. Почему карамзинисты, выступившие против шишковистов, называли себя «арзамасцами»?

14. Название «Арзамас» в противовес родовитой и знатной «Беседе любителей русского слова» подчёркивало безвестность и отсутствие чинов: «Мы-де люди нечиновные, никому не известные, из провинции» (после шуточной поэмы Д. Н. Блудова «Видение в арзамасском трактире»).

15. Какие прозвища были в «Арзамасе» у Жуковского, Батюшкова и Пушкина и как обыгрывал Батюшков своё?

15. По балладам Жуковского - Светлана, Ахилл, Сверчок. Ахилл - Ах, хил.

16. Широко известна была пушкинская эпиграмма на «трёх Ш». Кто они?

16. «Угрюмых тройка есть певцов: Шихматов, Шаховский, Шишков...»

17. Кто из будущих декабристов примкнул к «дружине славян под знаменем Шишкова» и возмущался «искусственно тощим», «благопристойным» и «приторным» языком современных писателей?

17. П. Катенин и В. Кюхельбекер.

18. Разные поэты обличали в своих эпиграммах и сатирах одно и то же лицо: «Всей России притеснитель, Губернаторов мучитель», «Надменный временщик, и подлый, и коварный», «Отчизны враг, слуга царю». Назовите авторов и адресата.

18. Пушкин, Рылеев, Баратынский - Аракчеев.

19. О каком рылеевском произведении А. Бестужев сказал: «Это был первый удар, нанесённый Рылеевым самовластью»?

19. О сатире «К временщику» (1820).

20. Что означают слова, обращённые Рылеевым к «временщику»: «Селения лишил их прежней красоты»?

20. Речь идёт о военных поселениях.

21. Отрывок из какой рылеевской «думы»: «Ревела буря, дождь шумел. Во мраке молнии летали. Бесперерывно гром гремел, И ветры в дебрях бушевали» - в переделанном виде стал народной песней?

21. Из думы «Смерть Ермака».

22. Какой герой Рылеева и о каком деле говорит: «Кто русский по сердцу, тот бодро, и смело, И радостно гибнет за правое дело»?

22. Иван Сусанин - о борьбе за независимость России против иноземного нашествия.

23. Чей это романтический портрет: «...вид его суровей вдвое, чем дикий вид чела с клеймом, покоен он, но так в покое Байкал пред бурей мрачным днём»?

23. Войнаровского из одноименной поэмы Рылеева.

24. Поэма «Войнаровский» начинается так: «В стране метелей и снегов На берегу широкой ...» На берегу какой реки живёт и умирает герой?

24. Лены.

25. По мнению Рылеева, «один деспотизм боится ..., ибо знает, что лучшая опора его невежество». Чего боится деспотизм?

25. «... просвещения».

26. Чем объяснял Рылеев свой интерес к Украине и её истории - этого «довольно для того, чтобы полюбить эту страну и добрых её жителей»?

26. Три года жил на Украине и женился на украинке.

27. «Одни тираны и рабы Его внезапной смерти рады». О чьей смерти идёт речь?

27. Байрона.

28. С кем сочинял Рылеев агитационные песни для солдат, в одной из которых говорилось: «Царь наш немец русский»? Какой царь и почему так назван?

28. С. А. Бестужевым. Александр I, внук немки Екатерины II.

29. Кому Рылеев написал одно из последних писем: «Чванство дворянством непростительно, особенно тебе. На тебя устремлены глаза России, тебя любят, тебе верят, тебе подражают. Будь Поэт и Гражданин»?

29. А. С. Пушкину.

30. Кем и как была подхвачена и развита рылеевская формула: «Я не поэт, а гражданин»?

30. Некрасовым: «Поэтом можешь ты не быть, Но гражданином быть обязан», а в XX в. - Есениным «Хочу я быть певцом и гражданином».

31. «Моя душа до гроба сохранит Высоких дум кипящую отвагу; Мой друг! Недаром в юноше горит Любовь к ...». К чему? Какое другое дружеское послание напоминают эти рылеевские строки?

31. «... общественному благу». «Чаадаеву» Пушкина (1818).

32. Как оспорил Пушкин рылеевскую трактовку «Олега вещего», одержавшего победу над Византией с «гербом России»?

32. В «Песне о вещем Олеге» Пушкин пишет: «Твой щит на вратах Цареграда», т.е. княжеский щит, а не герб России, которой ещё не было.

33. В каких произведениях Рылеева Пушкин не нашёл ничего «национального, русского», «кроме имен»?

33. В «Думах», посвящённых событиям и лицам русской истории.

34. О какой «Исповеди» рылеевского героя Михаил Бестужев сказал автору: «Предсказание написал ты самому себе и нам с тобой»?

34. Об «Исповеди Наливайко» из неоконченной поэмы «Наливайко».

35. Какие произведения Карамзина, Рылеева (а в XX в. С. Есенина) посвящены борьбе вольного Новгорода с Москвой и имеют одно и то же заглавие?

35. «Марфа Посадница» - повесть Карамзина, «дума» Рылеева и поэма Есенина.

36. Вот последнее стихотворение Рылеева, написанное на оловянной тарелке в тюрьме: «Тюрьма мне в честь, не в укоризну, За ... правое я в ней. И мне ль стыдиться сих цепей, Коли ношу их за...». Вставьте пропущенные слова.

36. «... дело», «... Отчизну».

37. Знаете ли вы стихи о судьбе и гибели Рылеева: «Для славы и Рылеев был рождён; Но юноша в свободу был влюблён... Стянула петля дерзостную выю...» и «Рылеев умер как злодей!» - О вспомяни о нём, Россия, Когда восстанешь от цепей...»? Назовите авторов.

37. Кюхельбекер и Языков.

38. Кто из русских поэтов ещё до восстания почувствовал неготовность России к пробуждению («Столетья грозно протекут - и не пробудится Россия»), её смирение - «рабская Россия» «молилась за царя»?

38. Н. Языков.

39. Чьи это стихи: «Погасло дневное светило; На море синее вечерний пал туман» и «Погасло дневное светило, Настала ночь... Вот месяц всплыл, И одинокий, и унылый»?

39. Пушкина и Рылеева.

40. Какие два поэта, размышляя о своих современниках, предвидели суровый приговор потомков: «Пусть с хладною душою Бросают хладный взор На бедствия своей Отчизны И не читают в ней грядущий свой укор И справедливые потомков укоризны» и «И прах наш с строгостью судьи и гражданина Потомок оскорбит насмешливым стихом...»?

40. Рылеев («Гражданин») и Лермонтов («Дума»).

41. Кто ответил Пушкину на его послание «В Сибирь», повторив в чуть изменённом виде строку о скорбном труде? Процитируйте оба варианта. Судя по этому ответу, согласились ли декабристы с пушкинским призывом «хранить гордое терпенье»? Как в обоих посланиях описано торжество свободы?

41. А. Одоевский («Струн вещих пламенные звуки...»). «Не пропадёт ваш скорбный труд» и «Наш скорбный труд не пропадёт». Скорее всего, нет. «Своей судьбой гордимся мы И за затворами тюрьмы В душе смеёмся над царями». «...И свобода Вас примет радостно у входа, И братья меч вам отдадут» и «Из искры возгорится пламя», «И радостно вздохнут народы».

42. Кому адресовал своё поэтическое завещание сосланный в Сибирь «первый декабрист» В. Ф. Раевский: «Итак, мой друг, я волей безотчётной И мысль, и цель тебе передаю... Иди ж вперёд, иди к призванью смело, Люби людей, дай руку им в пути...»?

42. «К дочери» (1848).

43. Под каким псевдонимом выступал А. Бестужев после восстания?

43. Марлинский (по названию местечка Марли под Петергофом, где стоял его драгунский полк).

44. Для гражданской поэзии эпохи декабризма характерен устойчивый лексикон, слова-сигналы, постоянные формулы, переходящие из стихотворения в стихотворение, от поэта к поэту: «на обломках самовластья», «И изнывать кипящею душой Под тяжким игом самовластья», «Отечество наше страдает

под игом твоим, о злодей!», «Когда восстанешь от цепей И двинешь силы громовые На самовластие царей», «Вас развратило Самовластье, И меч его вас поразил». Можете ли вы назвать авторов этих строк?

44. Пушкин, Рылеев, Катенин, Языков, Тютчев.

45. Романтическая антитеза тиранов и рабов: «Мой жребий ненавидеть равно тиранов и рабов» отзовется следующем поэтическом поколении: «Страна рабов, страна господ». Чьи эти антитезы?

45. Рылеева и Лермонтова.

46. Декабристы издавали альманах «Мнемозина». Что означает это название и кто являлся издателем альманаха?

46. Богиня памяти, мать Муз. В. Ф. Одоевский и В. К. Кюхельбекер.

47. Название другого декабристского альманаха было использовано через 30 лет Герценом для своего журнала. Какое?

47. «Полярная звезда».

48. Какие поэмы о Древней Руси написаны декабристами, называвшими свои произведения именами русских князей?

48. «Андрей, князь Переяславский» А. Бестужева; «Василько» А. Одоевского; «Юрий и Ксения» В. Кюхельбекера.

49. Кому посвятили Грибоедов и Лермонтов стихи, прощаясь с ним, живым и умершим: «Допустишь ли, чтобы его могила Живого от любви моей сокрыла?» и «Я знал его. Мы странствовали с ним В горах Кавказа...»?

49. Александру Одоевскому.

50. Кого из отсутствующих друзей вспоминает Дельвиг в годовщину Лицея 19 октября 1826 г.: «Но на время омрачим Мы веселье наше, братья, Что мы двух друзей не зрим И не жмём в своих объятьях»?

50. Кюхельбекера и Пущина.

51. Зачем вечером 14 декабря 1825 г. навестил Ивана Пущина князь Вяземский, совершив антиправительственное деяние?

51. Вяземский взял у Пущина на хранение портфель с рукописями декабристов, «Конституцией» Никиты Муравьева, с автографами Рылеева и Пушкина и через 30 лет возвратил его владельцу.

52. О необходимости «милости к падшим» писали и сами осужденные, и оставшиеся на свободе: «О русский царь! в твоей короне Есть драгоценнейший алмаз; Он значит: милость есть на троне... О русский царь, помилуй нас!» И: «Во всем будь пращуру подобен: Как он, неутомим и твёрд, И памятью, как он, незлобив». Назовите авторов. Кто этот пращур?

52. Ф. Глинка. «Песнь узника» и Пушкин. «Стансы». Пращур - Петр I.

53. Кто считал жестокой и ужасной «каторгу 120 друзей, братьев, товарищей»?

53. Пушкин.

54. А кто считал горькой и тяжелой «участь русских поэтов»: «Горька судьба поэтов всех племён, Тяжеле всех судьба казнит Россию»? Кого перечисляет автор: «рука любезников презренных шлёт пулю их священному челу», «чернь того на части разорвёт, чему блещущий перунами полёт сияньем облил бы страну родную», «судьба наводит ночи тьму на очи прозорливцев вдохновенных»?

54. В. К. Кюхельбекер. «Участь русских поэтов» (1845): Пушкина и Лермонтова, Грибоедова и себя самого, теряющего зрение.

55. Другой писатель составил мартиролог - список погибших в расцвете сил и талантов русских поэтов: «Рылеев повешен Николаем. Пушкин убит на дуэли 38 лет. Грибоедов предательски убит в Тегеране. Лермонтов убит на дуэли... Полежаев умер в военном госпитале...» Кто этот писатель?

55. А. И. Герцен.

56. Главный герой поэмы Кюхельбекера «Ижорский» (1840-1841) - человек с «усталой, пресыщенною душой». Как можно объяснить выбор этой фамилии?

56. По аналогии с Онегиным, Ленским и Печориным, фамилии которых происходят от названий рек: Онега, Лена, Печора, Ижора.

57. В творчестве какого поэта-декабриста можно найти предшественника пушкинского Пророка: «Воздвигнись, мой Пророк. Ты будешь Божьими устами! Иди разоблачай порок В толпах, смущённых суетами; Звучи в веках, живой глагол!»? А как звучит обращение Бога к Пророку у Пушкина?

57. Ф. Глинка «Пророк». «Восстань, Пророк, и виждь, и внемли. Исполнись волею моей И, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей».

58. К кому обращено пушкинское двустишие: «Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи. Старца великого тень чую смущённой душой» и по какому поводу?

58. К Н. Гнедичу по поводу его перевода «Илиады» Гомера.

59. Какие русские поэты называли себя учениками Байрона и мечтали сравниться с ним: «И я за ним парить дерзаю; Кассандру скорбную пою: Ему, о музы, посвящаю, Ночному барду, песнь сию!..», «И, смелый ученик Байрона, Я устремлюсь на крылиях мечты», «И Байрона достигнуть я б хотел: У нас одна душа, одни и те же муки, - О, если б одинаков был удел!».

59. Кюхельбекер, Веневитинов, Лермонтов.

60. Кто откликнулся стихами на смерть английского поэта?

60. Рылеев. «На смерть Байрона», Веневитинов. «Смерть Байрона», Пушкин. «К морю», И. Козлов. «Байрон».

61. Знаете ли вы первый стихотворный перевод Байрона на русский язык, воспринятый читателями как русская романтическая поэма, как пушкинский «Кавказский пленник»?

61. Поэма «Шильонский узник», переведенная В. А. Жуковским.

62. Какие стихи о «тройках», ставшие популярными песнями, вам известны?

62. Ф. Глинка. «Тройка» («Вот мчится тройка удалая...»), П. Вяземский. «Тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»).

63. Кому адресована эпиграмма А. Бестужева: «Из савана оделся он в ливрею... С указкой втёрся во дворец... Бедный певец!»? По какому случаю она написана и почему певец назван «бедным»?

63. Жуковскому, который был приглашён в царский дворец в качестве наставника наследника престола, будущего Александра II. «Бедный певец» - рефрен в стихотворении «Певец».

64. Кто из поэтов (и почему) называл себя «дядькой чертей и ведьм английских и немецких»?

64. Жуковский. Переводил немецкие и английские баллады большинство из которых имело фантастический сюжет и дьявольских персонажей.

65. Кого имел в виду Пушкин в своей шутливой записке: «Штабс-капитану, Гёте, Грею, Томсону, Шиллеру привет! Им поклониться честь имею, Но сердцем истинно жалею, Что никогда их дома нет»?

65. Жуковского, который имел звание штабс-капитана и был переводчиком Гёте, Грея, Шиллера, Томсона.

66. Чтобы выкупить из крепостной неволи Тараса Шевченко, был устроен аукцион, на котором продавался портрет русского поэта, нарисованный русским художником. Назовите художника и поэта.

66. Портрет Жуковского кисти К. Брюллова.

67. Какое литературное «состязание» состоялось между Жуковским и Пушкиным (в 1830-х гг.) - оба написали по две сказки о царе и царевне?

67. «Сказка о царе Берендее» и «Спящая царевна» Жуковского и «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Пушкина.

68. Как называют романтический пейзаж, картины одухотворённой природы, созданные Жуковским: «тихое небес задумчивых светило», «луч зари умирает», «гибкой ивы трепетанье»?

68. «Пейзаж души», или «пейзаж настроения», так как через картины природы раскрывается внутренний мир человека.

69. Вслед за Жуковским, писавшим: «Я Музу юную, бывало, Встречал в подлунной стороне», и другие поэты изображали свои встречи с Музой: «В те дни в таинственных долинах... Близ вод, сиявших в тишине, Являться Муза стала мне», «Не ослеплён я музою моею: Красавицей её не назовут...». Кто эти поэты?

69. Пушкин («Евгений Онегин») и Баратынский.

70. Кому принадлежат эти высказывания: «Живи, как пишешь, и пиши, как живёшь» и «Я как живу, так и пишу, свободно и свободно»?

70. К. Н. Батюшкову и А. С. Грибоедову.

71. «О память сердца! ты сильней Рассудка памяти печальной И часто сладостью своей Меня в стране пленяешь дальней» - случалось, что эти строки приписывались Пушкину, и звучат они по-пушкински. Но пушкинские ли они? Кто их автор?

71. Батюшков - начало стихотворения «Мой гений».

72. Одна из баллад Жуковского имеет заглавие «Эолова арфа». Об Эоле вспомнит и Пушкин: «летит, как пух из уст Эола». Кто такой Эол и кого с ним сравнивает Пушкин? Не помните ли, как звали этого бога в скандинавской мифологии (см. в «Слове о полку Игореве")?

72. Эол в греческой мифологии - владыка ветров. Пушкин сравнивает с ним балерину Истомину. У славян бог ветров - Стрибог.

73. А к каким богам обращался К.Н. Батюшков, поэтизируя скромную, уединённую жизнь и домашний уют?

73. Стихотворение «Мои пенаты». Пенаты в римской мифологии - хранители дома, боги домашнего очага.

74. Певец веселья и вина, Батюшков вывел трагическую формулу человеческого бытия: «Рабом родится человек, Рабом в могилу ляжет, И смерть ему едва ли скажет...» Что скажет человеку смерть?

74. «Зачем он шёл долиной чудной грёз, Страдал, рыдал, терпел, исчез?»

75. Знакомо ли вам другое изречение Батюшкова: «Без смерти жизнь не жизнь: и что она? Сосуд, где...» Что в сосуде?

75. «... капля меду среди полыни».

76. Кому Батюшков дал такую характеристику в своих заметках: «Он то здоров, очень здоров, то болен, при смерти болен. Сегодня беспечен, ветрен, как дитя; посмотришь, завтра - ударился в мысли, в

религию и стал мрачнее инока... В нём два человека... Он жил в аде, он был на Олимпе»? Кого напоминает этот «странный человек, каких много»?

76. Сам писатель признаётся: «Это я!» Вспоминаются многие герои русской литературы, в частности лермонтовский Печорин, «Чёрный человек» С. Есенина.

77. Выражение «странный человек» было использовано в заглавии одного драматического произведения, а герой другого так говорил о себе: «Я странен, а не странен кто ж? Тот, кто на всех глупцов похож». Назовите авторов и произведения.

77. Драма Лермонтова «Странный человек», а говорит о себе Чацкий, герой пьесы Грибоедова «Горе от ума».

78. Кто авторы таких романтических антитез: «Да здравствует солнце, да скроется тьма!», «И царствует в душе какой-то холод тайный, Когда огонь кипит в крови», «Ты и блаженство, и безнадёжность» (о любви)?

78. Пушкин, Лермонтов, Тютчев.

79. Из какого произведения взяты строки: «О! Не знай сих страшных снов, Ты, моя Светлана!»? А эти: «И я - при мысли о Светлане Мне стало страшно - так и быть...» и «Да та, которая грустна И молчалива, как Светлана...»?

79. Из баллады Жуковского «Светлана» и из пушкинского «Евгения Онегина» (автор вспоминает о Светлане во время святочных гаданий девушек, а Онегин сравнивает со Светланой Татьяну).

80. Стихотворение «Вечерний звон», ставшее известным романсом, принадлежит перу поэта, о котором Жуковский сказал, что «несчастье сделало его поэтом». Кто он и о каком несчастье идёт речь?

80. И. И. Козлов, который ослеп и был разбит параличом.

81. «Не знал я, что такое радость, От самых отроческих лет. Ни с кем любви не разделяя, Жил нелюдимо в тишине» - чью исповедь напоминает это признание героя поэмы И. Козлова «Чернец»?

81. Лермонтовского Мцыри.

82. Какая историческая поэма Козлова была любимым чтением декабристок и почему?

82. «Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая» - поэма о молодой женщине, последовавшей за мужем в Сибирь во времена императрицы Анны и Бирона.

83. Кто дал себе такую характеристику: «Я не поэт, я - партизан, казак»?

83. Денис Давыдов, который большую часть жизни провёл на службе в армии и вышел в отставку в чине генерал-лейтенанта, а во время Отечественной войны был одним из организаторов и руководителей партизанского движения.

84. Кого осмеял Д. Давыдов в «Современной песне» (1836): «Всякий маменький сынок, Всякий обирала, Модных бредней дурачок, Корчит...», противопоставив современности «век бурный»: «То был век богатырей!»? То же самое сделает и другой поэт, вспомнив «могучее, лихое племя». Кто этот поэт?

84. «...либерала». Лермонтов в «Бородине»: «Богатыри - не вы!»

85. По словам писателя, которого Пушкин назвал «последним летописцем», «всякие насильственные потрясения гибельны, и каждый бунтовщик готовит себе...». Что готовит себе бунтовщик и чьи это слова?

85. «...эшафот». Н. М. Карамзин.

86. Кто из выдающихся людей начала XIX в. был светским щеголем и возвёл искусство одеваться «почти на степень исторического значения» (по воспоминаниям современника) и как об этом упоминает Пушкин в «Евгении Онегине»?

86. П. Я. Чаадаев. «Второй Чадаев, мой Евгений, Боясь ревнивых осуждений, В своей одежде был педант И то, что мы назвали франт».

87. Какое событие Чаадаев считал «катастрофой, отбросившей нас на полвека назад»?

87. Восстание декабристов на Сенатской площади 14 декабря 1825 г.

88. Под первым «Философическим письмом» Чаадаева было написано - «Некрополис». Что это значит?

88. «Город мёртвых».

89. «Прекрасная вещь - любовь к Отечеству, - утверждал Чаадаев, - но есть ещё нечто более прекрасное - любовь к ...». К чему? По мысли философа, если первая рождает героев, то вторая создаёт мудрецов.

89. «...истине».

90. Как назвал Чаадаев, объявленный сумасшедшим, свою оправдательную речь в ответ на обвинения?

90. «Апология сумасшедшего».

91. Предрекая России трагическую участь, Чаадаев тем не менее утверждал, что не надо печалиться за «судьбу народа, из недр которого вышли могучая натура..., всеобъемлющий ум... и грандиозный гений...». Кого перечисляет автор?

91. «Петра Великого», «... Ломоносова», «... Пушкина».

92. В русской романтической поэзии часто встречается образ узника. В каких произведениях?

92. «Узник» Пушкина и Лермонтова, «Песнь узника» («Не слышно шума городского ...») Ф. Глинки, «Шильонский узник» Жуковского, «Кавказский пленник» Пушкина и Лермонтова, "Войнаровский» Рылеева.

93. Какие два поэта (в начале и середине XIX в.) показали фантастический образ хозяина леса, который властвует не только над лесными обитателями, но и над попавшими в его царство людьми?

93. Жуковский. «Лесной царь» и Некрасов. «Мороз, Красный нос».

94. Кто автор крылатого выражения «смешенье языков французского с нижегородским» и в чем его смысл?

94. Грибоедов («Горе от ума») - безграмотная речь человека, не владеющего ни русским, ни французским языками и смешивающего их.

95. В первоначальной фамилии Чацкого содержался намёк на одного из его прототипов, судьбу которого Грибоедов как будто предсказал. Кто имеется в виду?

95. Чадский - от Чаадаева, которого объявят сумасшедшим, как Чацкого.

96. Назовите поэта, который знал Державина, дружил с Пушкиным и читал «Анну Каренину».

96. П. А. Вяземский (1792-1878).

97. Эпиграф к первой главе «Евгения Онегина» взят из стихотворения П. Вяземского «Первый снег» - «И жить торопится и чувствовать спешит». Что (или кто) «жить торопится и чувствовать спешит»?

97. «По жизни так спешит горячность молодая».

98. Какое литературное явление Вяземский сравнивал с домовым: все знают, что он есть, но никто его не видел?

98. Романтизм.

99. Как использовал Пушкин заглавие и диалогическую форму критической статьи Вяземского в защиту романтизма «Разговор между издателем и классиком с Выборгской стороны или Васильевского острова» в своей поэтической декларации, в которой провозглашался новый, реалистический взгляд на творчество: «Не продаётся вдохновенье, Но...»? Закончите цитату.

99. «Разговор книгопродавца с поэтом» как поэтическая декларация был предпослан I главе «Евгения Онегина»: «... можно рукопись продать».

100. Характеризуя свою поэзию, Вяземский писал: «В стихах моих я нередко умствую и умничаю. Между тем полагаю, что если есть и должна быть поэзия звуков и красок, то может быть и поэзия ...». Какая?

100. «... мысли».

101. Восполните пробелы в этой иронической характеристике, которую даёт Вяземский «русскому богу»: «Бог ..., бог рассолов, ..., представленных в залог, Бригадирш обоих ..., Вот он, вот он, русский бог. К ... полн он благодати, К ... беспощадно строг. Бог всего, что есть ..., Вот он, вот он, русский бог».

101. «... наливок», «... душ», «...полов», «... глупым», «... умным», «... некстати».

102. В 20-е гг. была популярна студенческая песня на стихи Н. Языкова: «Здесь нет ни скиптра, ни ..., Мы все равны, мы все ..., Наш ум - не раб чужих умов, И чувства наши благородны». Вставьте пропущенные слова.

102. «... оков», «... свободны».

103. В этой же песне повторяется припев: «Наш Август смотрит сентябрём - Нам до него какое дело?» О каком Августе идёт речь?

103. Имеется в виду царь Александр I по аналогии с римским императором Августом.

104. Как назвал своё стихотворение, прославляющее любовь к отечеству, его просторам, лесам и рекам, Языков и какой поэт позднее вступил с ним в полемику?

104. «Родина». Так же назвал своё стихотворение Лермонтов, протестуя, в отличие от Языкова, против «славы, купленной кровью» и не упоминая о любви к женщине.

105. Какое стихотворение Языкова, ставшее популярной песней, воспевает мужество и бесстрашие борца: «Будет буря, мы поспорим И ...»?

105. «... помужествуем с ней».

106. Мотив бури как бунта, мятежа не раз возникнет в русской поэзии: «А он, мятежный, ищет бури...», «Буря бы грянула, что ли? Чаша с краями полна!», «Пусть сильнее грянет буря!». Чьи это строки?

106. Лермонтова, Некрасова, М. Горького.

107. О ком из поэтов говорили, что он «душой и лирой древний грек» и «переселился в Грецию из XIX века в золотой век»?

107. Об А. А. Дельвиге, который писал идиллии в античном духе и разрабатывал гекзаметр.

108. Какую газету и альманах начал издавать А. Дельвиг и привлёк к их изданию своего друга Пушкина?

108. «Литературная газета» (1830) и «Северные цветы» (1825-1831).

109. За что журнал «Телескоп» был запрещён, его издатель Н. И. Надеждин подвёргся высылке, а цензор уволен?

109. За публикацию «Философического письма» Чаадаева (1836).

110. В комедии Гоголя «Ревизор» Хлестаков хвастается, что всё написанное под именем барона Брамбеуса принадлежит его перу. Кто такой барон Брамбеус и какое отношение он имеет к литературной жизни начала века?

110. О.И. Сенковский, известный в то время прозаик и редактор популярного литературного журнала «Библиотека для чтения».

111. Какой журнал современники называли «телеграфом идей»? Его судьба отразилась в эпиграмме: «Рука всевышнего» три дела совершила: Отечество спасла, Поэту ход дала, а Полевого задушила». Объясните её смысл.

111. «Московский телеграф», издавался в 1825-1834 гг. Н. А. Полевым. Его отрицательный отзыв о казённо-патриотической пьесе Н. Кукольника «Рука Всевышнего отечество спасла», одобренной Николаем I, послужил поводом для закрытия журнала.

112. Кто такие любомудры?

112. Члены «Общества любомудрия», литературно-философского кружка в Москве (1823-1825),- В. Ф. Одоевский, Д. В. Веневитинов, И. В. Киреевский и др. «Любомудрие» - русский вариант слова «философия».

113. О ком из них В. Г. Белинский сказал: «прекрасные надежды... подавал этот юноша на своё будущее», но «умер во цвете лет»?

113. О Д. Веневитинове, умершем в 1827г., не дожив до 23 лет.

114. В стихотворении «Жертвоприношение» Д. Веневитинов клянётся посвятить «любовь, надежду, вдохновенье» одной богине: «Я посвящаю их отныне Навек ... святой И с страшной клятвой и с мольбой Кладу на жертвенник богине». Кто эта богиня?

114. Поэзия, «... поэзии».

115. С началом какого стихотворения другого поэта перекликаются строки Веневитинова: «Не мучь напрасным искушеньем Груди истерзанной моей И не лови моих очей Каким-то светлым привиденьем»?

115. «Не искушай меня без нужды» Баратынского.

116. О каком городе после его посещения Веневитинов пишет: «Ты ль предо мной, о древний град! Отчизна славы и торговли!.. «Ямщик! Где площадь вечевая?» - «Прозванья этого здесь нет...»?

116. О Новгороде - поэт вспоминает его славное прошлое, его вече и борьбу за свободу.

117. Кому принадлежат эти стихи о Москве: «Москва... Как много в этом звуке Для сердца русского слилось! Как много в нём отозвалось!», «Москва, Москва!.. Люблю тебя, как сын, Как русский, - сильно, пламенно и нежно!» и «Город чудный, город древний, Ты вместил в свои концы и посады, и деревни, И палаты, и дворцы»?

117. Пушкину («Евгений Онегин»), Лермонтову («Сашка») и Ф. Глинке («Москва»).

118. А кем и о каком городе сказано: «Город пышный, город бедный, Дух неволи, стройный вид...»?

118. Пушкиным о Петербурге.

119. «Святое место! помню я, как сон, Твои кафедры, залы, коридоры, Твоих сынов заносчивые споры О Боге, о вселенной...». О каком «святом месте» писал Лермонтов?

119. О Московском университете, в котором учился два года (1830-1832).

120. Кто из писателей начала XIX в. был профессором Московского университета и учителем Грибоедова, Вяземского, Веневитинова, Полежаева, Тютчева, а Лермонтов даже брал у него частные уроки?

120. А. Ф. Мерзляков, поэт, переводчик, литературный критик.

121. Молодой Крылов начинал как журналист, прозаик, драматург, издавал сатирические журналы, писал повести и комедии. Какие?

121. Журналы «Санкт-Петербургский Меркурий», «Почта духов», повесть «Каиб», комедии «Триумф, или Подщипа», «Урок дочкам», «Модная лавка».

122. В какой крыловской повести восточный калиф произносит такую фразу: «Господа! Я хочу того-то; кто имеет на сие возражение, тот может свободно его объяснить: в сию ж минуту получит он 50 ударов воловию жилою по пятам, а после мы рассмотрим его голос»?

122. «Каиб».

123. Какой псевдоним-перевёртыш придумал себе Крылов?

123. Нави Волырк.

124. На творчество кого из предшественников опирался Крылов при создании басен?

124. Античного баснописца Эзопа, французского классициста Лафонтена, русского поэта И. И. Дмитриева.

125. Каким сравнением, вложенным в уста Повара-грамотея, воспользовался вскоре автор в другой басне - «Волк на псарне»?

125. «Пускать не надо и во двор, Как волка жадного в овчарню» - «Волк ночью, думая попасть в овчарню, попал на псарню» («Волк на псарне»).

126. Кого высмеял Крылов в баснях «Кукушка и Петух» и «Осёл и Соловей»?

126. Булгарина и Греча - беспринципных литераторов, неумеренно хваливших в печати друг друга; вельможу (гр. Разумовского или кн. Голицына), который, выслушав басни Крылова, предложил ему поучиться у И. И. Дмитриева.

127. На какие события он откликнулся в баснях «Щука и Кот», «Обоз», «Ворона и Курица»? Кто такой «Смоленский князь» в последней басне?

127. На Отечественную войну 1812 г. Главнокомандующий М. И. Кутузов награждён этим титулом в ноябре 1812 г.

128. Какая крыловская басня, содержащая намёки на Александра I и Аракчеева, была запрещена цензурой и как вынужден был переделать её автор?

128. «Рыбья пляска» - изменена концовка: Лев наказал обманщика и съел его.

129. Многие басни имеют заглавия в форме сопоставления двух персонажей. Приведите примеры.

129. «Волк и Ягнёнок», «Листы и Корни», «Стрекоза и Муравей», «Осёл и Соловей», «Лягушка и Вол», «Слон и Моська», «Пруд и Река», «Пушки и Паруса», «Крестьянин и Овца», «Кошка и Соловей», «Пустынник и Медведь».

130. Как видоизменил баснописец народную пословицу: «Ходила синица море зажигать, море не зажгла, а славы много наделала» в басне «Синица»?

130. «Наделала Синица славы, А море не зажгла».

131. Кто из крыловских персонажей отдаёт такое распоряжение: «По шкурке, так и быть, возьмите: А больше их не троньте волоска»?

131. Слон на воеводстве.

132. В какой басне мы читаем мораль: «Невежды сулят точно так: В чём толку не поймут, То всё у них пустяк»?

132. «Петух и Жемчужное зерно».

133. Какие ещё басни Крылова посвящены теме невежества?

133. «Мартышка и Очки», «Свинья под Дубом».

134. Вспомните крылатые изречения из крыловских басен: а) «Кто про свои дела кричит всем без умолку ...»; б) «Ай, Моська, знать, она сильна ...»; в) «Вперёд чужой беде ...»; г) «Хоть видит око ...»; д) «У сильного всегда ...»; е) «Чем кумушек считать трудиться ...»; ж) «Услужливый дурак ...»; з) «Худые песни соловью ...»; и) «Беда, коль пироги начнет печи сапожник ...»; к) «А вы, друзья, как ни садитесь ...»; л) «Ты виноват уж тем ...»; м) «За что же, не боясь греха, Кукушка хвалит Петуха ...»,

134. а) «... В том, видно, мало толку»; б) «Что лает на слона»; в) «...не смейся, голубок!»; г) «... да зуб неймёт»; д) «... бессильный виноват»; е) «Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?»; ж) «...опаснее врага»; з) «...в когтях у кошки»; и) «...А сапоги тачать пирожник»; к) «...Всё ж в музыканты не годитесь»; л) «... что хочется мне кушать»; м) «...За то, что хвалит он кукушку».

135. В 1823 г. один младший современник Крылова, узнав о высочайшем разрешении заболевшему баснописцу отдыхать в царской резиденции в Павловске, написал эпиграмму: «Нет одобрения талантам никакого: В России глушь и дичь. О даровании Крылова Едва напомнил паралич». Кто её автор?

135. К. Ф. Рылеев.

136. Какая басня была откликом на восстание декабристов и опубликована первой после трёхлетнего молчания баснописца?

136. «Пушки и Паруса» - мораль: «Держава всякая сильна, Когда устроены в ней все премудро части: Оружием - врагам она грозна, А паруса - гражданские в ней власти».

137. Известно, что крыловская ворона держала во рту сыр. А что было в клюве у эзоповской и лафонтеновской?

137. У эзоповской - кусок мяса, у лофонтеновской - сыр (отсюда он попал и к Крылову).

138. В каком произведении звучит такой отзыв о баснях: «Насмешки вечные над львами, над орлами! Кто что ни говори, Хотя животные, а всё-таки цари»?

138. В «Горе от ума» Грибоедова - Загорецкий, плут и доносчик, запретил бы басни, если б был цензором (возможно, намёк на запреты крыловских басен).

139. Какие два писателя в XVIII и XIX вв. воспитывались в Пажеском корпусе, но вышли оттуда не слугами самодержавия, а оппозиционерами?

139. Радищев и Баратынский.

140. В каких произведениях разрабатывался сходный сюжет о девушке из северной или южной страны, влюбившейся в иноземца, русского офицера, который покидает её, а она умирает?

140. «Кавказский пленник» Пушкина и Лермонтова, «Эда» Баратынского, «Бэла» Лермонтова.

141. О ком из своих современников Пушкин говорил: «Он у нас оригинален, ибо мыслит», «меж тем как чувствует сильно и глубоко»?

141. О Баратынском.

142. Почему Пушкин назвал Баратынского «певцом Пиров и грусти томной», причём слово «Пиров» написал с заглавной буквы?

142. «Пиры» - поэма Баратынского, а грусть связана с его любимым жанром элегии.

143. «Прощай, отчизна непогоды, Печальная страна, Где мрачен вид нагой природы, Безжизненна весна!» С какой страной, где отбывал солдатскую службу, прощался Баратынский?

143. С Финляндией.

144. «Твоя чухоночка, ей-ей, Гречанок Байрона милей», - шутливо писал Пушкин Баратынскому. Какую «чухоночку» имел он в виду?

144. Финку Эду из одноименной поэмы.

145. В стихотворении «Сначала мысль облечена...» Баратынский сравнивает литературные жанры с разными возрастами и этапами женской судьбы: «загадочная дева», «искушённая жена» и «болтунья старая». О каких жанрах идёт речь?

145. Поэма, проза романиста и журнальная критика.

146. Поэт мысли, Баратынский часто думал сентенциями: «Две области: сияния и ... Исследовать равно стремимся мы», «Всё можно возвратить - ... невозвратны»; «Предрассудок! он обломок давней ...», «Живых восторгов лёгкий рой Я заменю холодной ...».

146. «... тьмы», «... мечтанья», «... правды», «... думой».

147. Стихотворение «Старательно мы наблюдаем свет...» заканчивается так: «Что, наконец, поймёт надменный ум На высоте всех опытов и дум? Что? Точный смысл народной поговорки». Но поговорка не приводится. Какую поговорку подразумевал автор?

147. Вероятно, «Век живи, век учись и дураком умрёшь».

148. Где надеялся найти поэт своего читателя: «И как нашёл я друга в поколеньи, Читателя найду в...»?

148. «..." потомстве я».

149. На какое пушкинское стихотворение опирается Баратынский, создавая образ «превратного гения», навещающего поэта и вселяющего в его душу сомнения («В дни безграничных увлечений...», 1831)?

149. «Демон» (1823): «В те дни, когда мне были новы Все впечатленья бытия...»

150. Попробуйте определить авторов этих поэтических высказываний: «Нам счастья нет: зато и мы не вечны», «Не вечный для времен, я вечен для себя», «На свете счастья нет, но есть покой и воля».

150. Жуковский, Баратынский и Пушкин.

151. Эпиграф из Саади к «Бахчисарайскому фонтану» Пушкина («... но иных уже нет, другие странствуют далече») дважды отзовётся в русской поэзии: «Я братьев знал; но сны младые Соединяли нас на миг: Далече бедствуют иные, И в мире нет уже других» и «Иных уж нет, а те далече, Как Сади некогда сказал». Кем написаны эти строки?

151. Баратынским и Пушкиным.

152. «Мой дядя человек сердитый» - так шутливо и пародийно начинается вольнодумная поэма студента Московского университета, за которую он был отдан в солдаты. Кто этот поэт и как называется поэма?

152. Александр Полежаев. «Сашка»

153. Кого Полежаев в своих стихах клеймил как палача, Иуду, вампира, «лютого волка»?

153. Царя Николая I, приказавшего отдать Полежаева в солдаты на бессрочную службу - без выслуги.

154. Одних поэтов демон преследовал как внешняя сила, овладевающая душой: «Давно душой моей мятежной Какой-то демон овладел», другие видели в нем своего двойника: «Как демон, хладный и суровый, Я в мире веселился злом». Назовите этих поэтов.

154. Полежаев и Лермонтов.

155. В каких произведениях мировой литературы была воплощена легенда о падшем ангеле, восставшем против Бога?

155. «Потерянный рай» Д. Мильтона, «Каин» Д. Г. Байрона.

156. А вот как писали разные поэты о судьбе: «И всюду страсти роковые, И от судеб защиты нет», «Закон судьбы неотвратим; Мы все ничтожны перед ним», «Из края в край, из града в град Судьба, как вихрь, людей метёт...». Узнаёте ли вы авторов этих строк?

156. Пушкин, Лермонтов, Тютчев.

157. «Гляжу назад - прошедшее ужасно; Гляжу вперёд - там нет души родной» и «Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской» - это признание одного или двух поэтов?

157. Одного поэта - Лермонтова в 1830 и 1838 гг.

158. Эти два признания принадлежат одному или двум поэтам: «Цели нет передо мною: Сердце пусто, празден ум, И томит меня тоскою Однозвучный жизни шум» и «И жизнь уж нас томит, Как ровный путь без цели, Как пир на празднике чужом»?

158. Пушкину («Дар напрасный, дар случайный...») и Лермонтову («Дума»).

159. Какая сказка, написанная 18-летним юношей и ставшая любимым детским чтением, начинается так: «У крестьянина три сына: Старший умный был детина, Средний сын и так и сяк, Младший вовсе был дурак»?

159. «Конёк-Горбунок» П. Ершова.

160. Какие шутливые поэмы, основанные на анекдотических происшествиях (в заглавиях указано место действия) есть у Пушкина и Лермонтова? В чём анекдотичность сюжетов этих поэм?

160. «Домик в Коломне» Пушкина и «Тамбовская казначейша» Лермонтова - гвардеец, переодетый кухаркой, поселяется в доме юной девушки; старик проигрывает в карты офицеру свою молодую жену.

161. Лермонтов был автором 26 поэм, но только три счёл достойными для опубликования. Какие?

161. «Мцыри», «Демон» и «Песня про ... купца Калашникова».

162. О ком А. И. Герцен писал: «То были два мощных голоса, доносившиеся с противоположных сторон»?

162. О Лермонтове и Кольцове.

163. В своём мартирологе Герцен писал: «Кольцов убит своей ... 33 лет». Кем убит? И в каком смысле?

163. «... семьёй» - не в буквальном смысле, имея в виду то, что они всеми способами сживали его со свету, преследуя жестокостью, бранью, попрёками, ненавистью.

164. Какую трагедию пережил Кольцов по вине отца?

164. Отец не разрешил сыну жениться на любимой девушке - крепостной Дуняше и продал её неизвестно кому и куда. Кольцов не смог её разыскать.

165. «С богатырских плеч Сняли голову - Не большой горой, А соломинкой». О ком и в каком кольцовском стихотворении это сказано?

165. О Пушкине и его гибели в стихотворении «Лес».

166. У Кольцова-создателя литературной «русской песни» были в этом жанре предшественники, авторы таких песен, как «Чернобровый, черноглазый Молодец удалый...» и «Среди долины ровныя...», «Пела, пела пташечка...» и «Соловей мой, соловей, Голосистый соловей!...». Назовите этих поэтов.

166. А. Ф. Мерзляков и А. А. Дельвиг.

167. Какие песни написаны Кольцовым от лица «добра молодца» и от имени «красной девицы»?

167. «Косарь», «Не шуми ты, рожь, спелым колосом...», «На заре туманной юности...», «Горькая доля», «Песни Лихача Кудрявича» и «Я любила его...», «Ах, зачем меня Замуж выдали...».

168. Какое имя-отчество дал поэт своему герою - удалому молодцу?

168. Лихач Кудрявич.

169. К каким явлениям и силам природы обращается поэт: «Забушуй же ..., Разгуляйся, ... -матушка! Ты возьми мою кручинушку, Размечи волной по бережку...»?

169. «... непогодушка», «... Волга».

170. Как обновляет Кольцов народные поговорки: «На лице моём кровь отцовская ...» (кровь с молоком), «От ворот поворот ...», «По щучьему велению ...», «Век прожить - ,...»?

170. «...В молоке зажгла Зорю красную», «...Виден по снегу», «...Всё тебе готово», «...Не поле пройти за сохою».

171. Угадайте кольцовские синонимы: «Загрустила, ... моя буйная головушка», «Без ума, ... Меня замуж выдали», «Обойми, поцелуй, Приголубь, ...», «В груди сердце молодецкое Закипело, ...», «Разрядись, ... В свой наряд голубой», «Загорись, Роковой огонь, Распаяй, ... Чисто золото», «До поры, ... Всем я весь изжился», «Разойдусь с бедою, С ... повстречаюсь», «С радости- ... Хмелем кудри вьются», «С горести- ... Русые секутся», «Пала грусть- ... тяжёлая».

171. «... запечалилась», «... без разума», «... приласкай», "... расходилось», «... уберись», «... растопи», «... до время», "... горем», «... веселья», «... печали», «... тоска».

172. В стихотворении «Расчёт с жизнью», посвящённом Белинскому, Кольцов писал: «Жизнь! Зачем ты собой Обольщаешь меня? Почти век я прожил, Никого не любя», а через 5 лет на него отозвался другой поэт: «Я за то глубоко презираю себя, Что потратил свой век, никого не любя». Кто этот поэт?

172. Н. А. Некрасов.

173. Кто из поэтов середины XIX в. так отозвался о своих предшественниках: «И басни хитрые Крылова, И песни вещие Кольцова»?

173. Некрасов в поэме «Несчастные».

174. Чьи это строки о «науках»: «Науки юношей питают, Отраду старым подают» и «Науки сокращают Нам опыты быстротекущей жизни»; о «блаженстве»: «Блажен, кто менее зависит от людей, Не ищет при дворе ни злата, ни честей» и «Блажен, кто смолоду был молод, Блажен, кто вовремя созрел»? Поэт XIX в. как будто ведёт диалог со своими предшественниками.

174. Ломоносов и Пушкин; Державин и Пушкин.

175. Кто из литераторов 30-40-х гг. хвалился, что все сочинения переведены на иностранные языки и всего издано 73 тома (теперь основательно позабытых)?

175. Ф. В. Булгарин.

176. Кем были написаны две эпиграммы на одно лицо - одна начиналась так: «Не то беда, Авдей Флюгарин, Что родом ты не русский барин», а вторая имела такую концовку: «Он совесть продал бы за сходную цену, Да жаль, заложена в казну»?

176. Пушкин и Лермонтов - о Фаддее Булгарине, который был известен не только как беспринципный журналист, но и как доносчик, агент III Отделения.

177. Чтобы представить себе уровень полемики, которую вёл Ф. Булгарин, вызывая возмущение и своих противников, и сторонников, приведем её образец: литератор Талантин разделывается с «литературными призраками» Лентяевым и Неучинским, высмеивая первого за ленивый характер, а второго за то, что бросил учение в 14 лет. Кого имел в виду критик под этими «говорящими» фамилиями?

177. Грибоедова, с которым Булгарин был в дружеских отношениях, Дельвига, которого друзья называли «ленивцем сонным», и Баратынского, исключённого из Пажеского корпуса.

178. Литературный и художественный салон какой «царицы муз и красоты», ставшей впоследствии «русской римлянкой», посещали в разное время Пушкин и Вяземский, Мицкевич и Жуковский, Чаадаев и Баратынский, Брюллов и Гоголь?

178. Зинаиды Волконской, родственницы по мужу Марии Волконской (жене декабриста), - писательницы, певицы и композитора.

179. Кому Пушкин предложил стать издателем «Записок» - мемуаров, заметив: «Судьба автора так любопытна, что известна и таинственна, что решение загадки должно произвести сильное впечатление»?

179. Надежде Дуровой, автору «Записок кавалерист-девицы».

180. Кому поэт написал последнее письмо перед дуэлью, предлагая сотрудничество в «Современнике»?

180. А. О. Ишимовой, детской писательнице, написавшей «Историю России в рассказах для детей».

181. Романтическая любовь связала русскую поэтессу и польского поэта, но богатый дядюшка разлучил влюблённых, и они расстались навсегда. Кто они?

181. Каролина Павлова (в девичестве Яниш) и Адам Мицкевич.

182. Как назвала свой поэтический труд Каролина Павлова: «Ты, уцелевший в сердце нищем, Привет тебе, мой грустный стих! Моя ...! Моё ...! Моё ...!»? Какие русские поэтессы XX в. обратились к этой формуле?

182. «... напасть», «... богатство», «... святое ремесло». Марина Цветаева часто повторяла эти строки и озаглавила один из своих стихотворных сборников «Ремесло», а Анна Ахматова назвала поздний цикл стихов «Тайны ремесла».

183. Другое высказывание К. Павловой: «Как человека мне чужого Себя я помню иногда» - неожиданно отзовётся тоже у поэта XX столетия: «Себе любимому чужой я человек». Можете ли вы назвать этого поэта?

183. Сергей Есенин.

184. Какой поэтессе - своей современнице Лермонтов посвятил стихотворение «Я верю, под одной звездой мы с вами были рождены...», а она откликнулась на его гибель: «Поэты русские свершают жребий свой, Не кончив песни лебединой...»?

184. Евдокии Ростопчиной (урождённой Сушковой).

185. Молодой В. Белинский, в будущем защитник женского равноправия, утверждал: «Нет, никогда женщина-автор не может ни любить, ни быть ... и ...». Кем не может быть писательница?

185. «... женою и матерью».

186. В какой ранней статье Белинский провозгласил, что «у нас нет литературы»?

186. «Литературные мечтания» (1834).

187. Сопоставляя двух современных писателей, критик прибегнул к сравнению реки и моря, «принимающего в своё необъятное лоно тысячи рек». Кого он сравнивал?

187. Крылова и Пушкина.

188. Каких литературных героев Белинский сопоставил, обыграв их фамилии?

188. Онегина и Печорина - названия рек Онега и Печора: «Несходство их между собою гораздо меньше расстояния между Онегой и Печорою» (в статье «Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова»).

189. Что послужило причиной отчисления Белинского из Московского университета после I курса?

189. Юношеская драма «Дмитрий Калинин», герой которой, внебрачный сын помещика, страстно протестует против крепостного права.

190. Какая встреча, по мнению А. И. Герцена, спасла Белинского, выброшенного «на мостовую большого города, без куска хлеба и без средств добыть его»?

190. С Николаем Станкевичем и его кружком.

191. Как друзья прозвали Белинского и связано ли это прозвище с литературой?

191. «Неистовым Виссарионом» по аналогии с поэмой Ариосто «Неистовый Роланд».

192. С авторитетом каких литературных кумиров 30-х гг. боролся Белинский - одного из них считали «первым прозаиком», другого - «вторым Пушкиным»?

192. А. Бестужева-Марлинского и В. Бенедиктова.

193. Кто, по словам Белинского, «становится на место, оставленное Пушкиным»?

193. Н. В. Гоголь.

194. «Они нас считали фрондёрами и французами, мы их - сентименталистами и немцами», - вспоминал Герцен студенческую жизнь. Кто «мы» и «они»?

194. «Мы» - кружок Герцена и Огарева, в котором читали французских социалистов-утопистов, «они» - кружок Станкевича, где увлекались немецкой философией.

195. В каком романе описаны студенческие сходки, прообразом которых был кружок Николая Станкевича, а последний напоминал главного героя?

195. В романе И. С. Тургенева «Рудин».

196. Какой исторический роман М. Н. Загоскина о Смутном времени вызывал ассоциации с Отечественной войной 1812 г.?

196. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (1829).

197. О той же эпохе написал роман «Димитрий Самозванец» другой прозаик, назвав одну из глав «Мнения народные» и показав, что народ не влияет на происходящие события. Кто этот писатель и с кем он спорил?

197. Ф. Булгарин - с Пушкиным и его «Борисом Годуновым».

198. Чьи эти строки: «На море жизненном, где бури так жестоко Преследуют во мгле мой парус одинокий...», «Я вам пишу случайно, право, Не знаю, как и для чего»?

198. Первые - Пушкина (перекликаются с лермонтовским «Парусом»), вторые - Лермонтова (связаны с «Письмом Татьяны» Пушкина).

199. Чем отличается финал лермонтовского «Кавказского пленника» от пушкинского?

199. Пушкинского Пленника освобождает Черкешенка, и он уходит к своим, а она бросается в реку; Лермонтовский погибает от руки отца героини, она тоже тонет, покончив с собой, так как убит её любимый.

200. Из какого пушкинского произведения Лермонтов взял слова «невольник чести», охарактеризовав ими Пушкина?

200. Из поэмы «Кавказский пленник»: «Невольник чести беспощадной, Вблизи видал он свой конец...»

201. Известны два юношеских призвания - ироническое и патетическое: «Великим быть желаю, Люблю России честь, Я много обещаю - Исполню ли? Бог весть!» и «Я рождён, чтоб целый мир был зритель Торжества иль гибели моей...». Кто их авторы?

201. Пушкин и Лермонтов.

202. «Дух отрицанья, дух сомненья» - этими словами можно определить и атмосферу 30-х гг, XIX в., и пафос с творчества Лермонтова. Чьи это слова?

202. Пушкина из стихотворения «Демон».

203. Крупные эпические формы («Герой нашего времени» и «Мёртвые души») рождались из циклов рассказов и повестей. Какие циклы вы знаете?

203. «Двойник, или Мои вечера в Малороссии» А. Погорельского, «Повести Белкина» Пушкина, «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» Гоголя, «Пёстрые сказки» В. Одоева.

204. Какие герои в одном из циклов разыгрывают романтический сюжет: она вела себя как «настоящая героиня романа», а он имел интересную внешность, Георгия в петлице и перевязанную руку?

204. В пушкинской повести «Метель» - Марья Гавриловна и Бурмин.

205. Кто из писателей был по отцу потомком князей Рюриковичей, а по матери - из крепостных крестьян, но получил отцовскую фамилию и титул, в то время как его современник, тоже рождённый крестьянкой, не был усыновлён и получил придуманную иностранную фамилию?

205. В. Ф. Одоевский и А. И. Герцен (от немецкого Her - сердце), по отцу - Яковлев.

206. Какие две повести В. Ф. Одоевского озаглавлены именами главных героинь-княжон, причём обе носят уменьшительные имена на иностранный манер, хотя одна добра и идеальна, а другая коварна и зла?

206. «Княжна Зизи» и «Княжна Мими».

207. Кто является главным героем-двойником автора, ведущим диалоги со своими друзьями и носящим известное литературное имя, в романе Одоевского «Русские ночи»?

207. Фауст.

208. Какую утопию о далёком и идеальном будущем создал Одоевский? А как называется его антиутопия и какой социально-экономической теории она посвящена?

208. «4338-й год» - люди осваивают Луну, летают на аэростатах, ездят по туннелю, проложенному под землей и морем. Антиутопия - «Город без имени», посвящена теории утилитаризма Иеремии Бентама. Государство Бентамия, основанное на принципе пользы, вырождается и гибнет, поскольку, по мысли писателя, стремление лишь к собственной выгоде разрушительно для человека.

209. Какого своего героя-рассказчика Одоевский называл «сотрудником» пушкинского Белкина?

209. Иринея Модестовича Гомозейку, от лица которого написаны «Пёстрые сказки» (1833).

210. В «Сказке о мёртвом теле, неизвестно кому принадлежащем» совершаются невероятные происшествия (например, герой, боясь в дороге заморозить свою душу, «по своей обыкновенной привычке выскочил из тела»), как и в одной из гоголевских повестей. В какой? и какие?

210. В повести Гоголя «Нос» нос покидает лицо майора Ковалёва и превращается в важного господина.

211. Кем приходился прозаик Владимир Одоевский поэту-декабристу Александру Одоевскому - однофамильцем или родственником?

211. Двоюродным братом.

212. А в каком родстве находились поэтесса Каролина Павлова и автор повестей Н. Ф. Павлов?

212. Муж и жена.

213. В какой повести В. А. Соллогуба в образе молодого армейского офицера Михаила Леонина дан шарж на Лермонтова?

213. «Большой свет».

214. Где берёт своё начало наполеоновская тема в русской литературе: «Мы все глядим в Наполеоны: Двуногих тварей миллионы Для нас орудие одно»?

214. В пушкинском «Евгении Онегине».

215. В каком произведении и какой персонаж в сердцах называет ленивую пристяжную Бонапартом?

215. В «Мертвых душах» Гоголя - кучер Чичикова Селифан.

216. Кто из литературных героев заметил на светском балу испанского посла, а кто вообразил себя испанским королём?

216. Онегин - «Кто это там в малиновом берете С послом испанским говорит?» и чиновник Поприщин из «Записок сумасшедшего» Гоголя.

217. Назовите авторов этих строк и произведения, из которых они взяты:а) «Добру и злу внимая равнодушно, Не ведая ни жалости, ни гнева...» и «К добру и злу постыдно равнодушно, В начале поприща мы вянем без борьбы...»; б) «И на челе его высоком Не изменилось ничего» и «И на челе его высоком не отразилось ничего»; в) «Вновь зыблется пальма тенистой главой; Вновь кладезь наполнен прохладой и мглой» и «И, гордо кивая махровой главою, Приветствуют пальмы нежданных гостей, И щедро поит их студёный ручей».

217. Пушкин и Лермонтов:а) «Борис Годунов» и «Дума»; б) «Кавказский пленник» и «Демон»; в)«Подражания Корану» и «Три пальмы».

218. Какой герой насвистывал «Гром победы», а какой заводил шарманку, которая играла «Мальбрук в поход собрался»?

218. Троекуров в «Дубровском» Пушкина и Ноздрёв в «Мёртвых душах» Гоголя.

219. Кого Ф. Булгарин объявил «Рафаэлем пошлости»?

219. Н. В. Гоголя.

220. Кого демократическая критика считала певцом девичьих кудрей и женского кокетства, а Пушкин отметил у него сравнение небосвода с опрокинутой голубой чашей?

220. В. Бенедиктов.

221. Другого молодого поэта Пушкин благословил, опубликовав в «Современнике» целую подборку его стихотворений, а тот вскоре откликнулся на гибель великого предшественника, произнеся пророческие слова: «Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет». О ком идёт речь?

221. О Ф. И. Тютчеве.

222. Знаете ли вы, чьи это высказывания о Пушкине: «светило, угасшее в полдень» и «солнце русской поэзии закатилось» - первое написано до его смерти, а второе - после?

222. Ф. Булгарина и В. Одоевского (некролог о Пушкине).

223. Какую странную пародию на Пушкина написал Н. А. Полевой, начав её со строк: «Вот сердце горестных замет, Ума холодных наблюдений» и закончив: «Не мысля гордый свет забавить...»? В чём её странность?

223. Это «перевёртыш» - перевёрнутое (записанное наоборот - последняя строка стала первой и т. д.) посвящение к роману «Евгений Онегин», обращённое к П. А. Плетнёву.

224. Кому и какие сюжеты подсказал Пушкин?

224. «Ревизора» и «Мёртвых душ» - Гоголю.

225. Кто из писателей назвал Невский проспект «всеобщей коммуникацией Петербурга»?

225. Гоголь в повести «Невский проспект».

226. В каком произведении Гоголя «фигурирует» вывеска «Иностранец Василий Фёдоров»?

226. В «Мёртвых душах» - в городе Н., куда приехал Чичиков.

227. О ком Гоголь отозвался как о «русском человеке в конечном его развитии, в каком он явится, может быть, через двести лет»?

227. О Пушкине.

228. Что сказал Пушкин Гоголю, выслушав первые главы «Мёртвых душ»?

228. «Боже, как грустна наша Россия!»

229. Гоголевская «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» иногда для краткости именуют повестью о двух Иванах. Любопытно, что в русской литературе до Гоголя уже было произведение «Два Ивана, или Страсть к тяжбам» (1825). Кто его автор?

229. В. Т. Нарежный, автор романов «Российский Жильблаз», «Бурсак» и цикла повестей «Славенские вечера».

230. Один из гоголевских героев был подписчиком газеты «Пчёлка», в которой прочитал о борьбе за королевский престол в Испании. Какое издание имел в виду автор?

230. Газету «Северная пчела», издаваемую Ф. Булгариным и Н. Гречем.

231. По мнению Гоголя, «бывает время, когда нельзя иначе устремить общество <...> к прекрасному, пока не покажешь всю глубину его настоящей ...». Что необходимо показывать писателю?

231. «... мерзости».

232. А бывший романтик Вяземский считает, что предмет литературы не в небесах, а на земле и «поэту должно искать иногда вдохновения в ...». В чём?

232. «... газетах».

233. В раннем творчестве какого поэта, долгий творческий путь которого начался в 30-е гг., складывается концепция «мировой души», «космоса» и «хаоса», «дневного» и «ночного» бытия?

233. Ф. И. Тютчева.

234. Какие два юноши на виду у всей Москвы, на Воробьёвых горах дали клятву? О чём?

234. Александр Герцен и Николай Огарёв - бороться за освобождение России и пожертвовать собой ради этого.

235. Кого Белинский считал предтечей социалистов: «Он первый возвестил людям учение свободы, равенства и братства и мученически запечатлел, утвердил истину своего учения»?

235. Иисуса Христа.

236. Кто кого назвал «умной ненужностью»?

236. Герцен - «лишнего человека».

237. Кто ввёл в русскую литературу понятия «лишний человек», «лишние люди»?

237. И. С. Тургенев в «Дневнике лишнего человека» и А. И. Герцен: «Печальный тип лишнего человека» занимает «одно из самых трагических положений в мире».

238. Какую повесть Герцен посвятил трагической судьбе русской актрисы?

238. «Сорока-воровка».

239. Эпиграфом к «Колоколу» послужили слова: «Vivo voco!» Чьи они? и что обозначают по-русски?

239. «Живых зову!» - Ф. Шиллера, немецкого поэта-романтика.

240. О каком своём произведении Герцен говорил: «тут и факты, и слёзы, и хохот, и теория» и «это отражение истории в человеке, случайно попавшемся на её дороге»?

240. О книге мемуаров «Былое и думы».

241. Считая себя наследником декабристов, кого Огарёв называет своей «путеводною звездой»?

241. Рылеева - «отец по духу мне родной».

242. Какой период в жизни русского общества Герцен именовал эпохой «наружного рабства и внутреннего освобождения»?

242. 40-е гг. XIX в.

243. Какой писатель вслед за Герценом озаглавил свою повесть «Виновата ли она?» (1855)?

243. А. Ф. Писемский.

244. Изображались ли в русской литературе до Тургенева взаимоотношения «отцов» и «детей», т.е. старшего и младшего поколений, и их непонимание друг другом?

244. Мимоходом в «Евгении Онегине» Пушкина: «Отец понять его не мог И земли отдавал в залог» (об отце Онегина), «Он, не читая никогда, Их почитал пустой игрушкой» (об отце Татьяны). В «Обыкновенной истории» Гончарова (1847) показан конфликт племянника и дяди - Александра и Петра Адуевых.

245. И в личной жизни у многих писателей были сложные отношения с родителями: кто-то рос в семье нелюбимым ребёнком, кого-то в детстве разлучили с отцом, кого-то собственные отцы не признавали и отдавали на усыновление постороннему человеку или на воспитание своей дворне, кому-то отец не разрешал ни жениться по любви, ни заниматься литературным трудом, а кого-то мать собственноручно секла. Знаете ли вы, о ком идёт речь?

245. О Пушкине, Лермонтове, Жуковском, Полежаеве, Кольцове, Тургеневе.

246. О каком десятилетии в истории русской литературы Белинский сказал, что «роман всё убил, всё поглотил», и почему?

246. О 40-х гг., когда проза потеснила поэзию и писатели обратились к повестям и романам.

247. Кем было придумано в качестве ругательной клички писателей-реалистов название «натуральная школа» и кто стал употреблять его как обозначение литературного течения?

247. Ф. Булгариным. В. Белинский.

248. С какого жанра началась «натуральная школа»?

248. С «физиологического очерка» («Физиология Петербурга», «Петербургский сборник») - зарисовки быта разных слоев общества, городские сценки, социальные портреты, «снимки с натуры».

249. Кому приписывается фраза «Все мы вышли из «Шинели»?

249. Ф. М. Достоевскому.

250. Кто провозгласил Гоголя «главою литературы, главою поэтов»?

250. В. Г. Белинский в статье «О русской повести и повестях Гоголя».

251. Какую метаморфозу любили изображать писатели «натуральной школы»?

251. Превращение восторженного мечтателя и романтика в трезвого практика и дельца («Обыкновенная история» Гончарова).

252. Какое произведение, по мнению европейцев, было «откровением русских нравов» и открытием русского мужика?

252. «Записки охотника» И. С. Тургенева.

253. Какое произведение в форме «Записок» (кроме тургеневских) вы знаете?

253. «Записки сумасшедшего» Гоголя, «Записки кавалерист-девицы» Н. Дуровой, «Записки одного молодого человека» Герцена, «Записки замоскворецкого жителя» А. Островского, «Записки ружейного охотника» Аксакова, «Записки из Мёртвого дома» и «Записки из подполья» Достоевского.

254. Какая книга, по выражению Герцена, «потрясла всю Россию»?

254. «Мёртвые души» Гоголя.

255. Кто из русских писателей начинал в «натуральной школе», создавая в её духе и стиле свои ранние произведения?

255. Тургенев. «Записки охотника», Гончаров. «Обыкновенная история», Герцен. «Кто виноват?», «Доктор Крупов», Островский, «Записки замоскворецкого жителя», Достоевский. «Бедные люди", Григорович. «Антон Горемыка», Салтыков-Щедрин. Запутанное дело», Некрасов. «Ростовщик», «Чиновник», «Женщина, каких много».

256. Как подписывал свои рассказы и очерки о казаках, солдатах, ремесленниках и крестьянах В. Даль?

256. Казак Луганский.

257. «За словарь принялся по настоянию Пушкина», - признавался Даль. О каком словаре он говорил?

257. «Толковый словарь живого великорусского языка».

258. Объясняя значение слова «сани» как зимней повозки на полозьях, Даль в своём словаре приводил пословицы и загадки, а также синонимы (салазки, дровни, розвальни, кибитка). Не можете ли вы вспомнить пословицы и загадки со словом «сани» и пушкинские строки, описывающие поездки на этих разных повозках?

258. «Не в свои сани не садись»; «Каковы сами, таковы и сани", «Сани бегут, а оглобли стоят» (река и берега). «Зима! Крестьянин, торжествуя, На дровнях обновляет путь», «Вот бегает дворовый мальчик, В салазки Жучку посадив», «Бразды пушистые взрывая, Летит кибитка удалая».

259. Сколько пословиц и поговорок собрано Далем в сборнике «Пословицы русского народа»?

259. 30 130.

260. Услышав от Даля понравившееся ему слово «выползина» (шкурка, которую сбрасывают змеи), Пушкин назвал им свой новый сюртук и надел его на свою последнюю дуэль. Что стало с этим сюртуком после смерти поэта?

260. Он был отдан Далю, который провёл у постели Пушкина его последние часы.

261. Один из писателей «натуральной школы», начинавший с произведений о деревне, в конце жизни написал повесть о несчастном мальчике-акробате в цирке, вошедшую в детское чтение? Как она называется?

261. Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик» (1883).

262. Хорошо известна в детском чтении сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или ...». Продолжите её заглавие. Кому она посвящена?

262. «Подземные жители». Племяннику Погорельского - будущему писателю А. К. Толстому.

263. Какие стихи с глаголом «люблю» в первой строке, кроме хрестоматийных «Я вас любил...», «Люблю отчизну я...» и «Люблю грозу в начале мая...», вы знаете?

263. «Я вас люблю, хоть и бешусь...» Пушкина, «Люблю я цепи синих гор...» и «Люблю тебя, булатный мой кинжал...» Лермонтова, «Я любила его...» Кольцова, «Я не люблю иронии твоей...» Некрасова, «Коль любить, так без рассудка...» А. К. Толстого, «Я люблю многое, близкое сердцу...» и «Люблю я приют ваш печальный...» Фета, «Люблю глаза твои, мой друг...» и «Люблю сей Божий гнев!..» Тютчева.

264. Русские писатели для первых своих публикаций часто выбирали псевдонимы. Как было подписано первое пушкинское стихотворение «Другу стихотворцу», поэма Гоголя «Ганц Кюхельгартен», лермонтовская «Весна», некрасовский сборник «Мечты и звуки», повесть Герцена «Записки одного молодого человека», тургеневская поэма «Параша», статья Белинского «Литературные мечтания», книга Фета «Лирический Пантеон»?

264. Александр Н. к. ш. п., В. Алов, L, Н. Н., Искандер, Т. Л., он, -инский, А. Ф.

265. Постоянные псевдонимы у писателей первой половины XIX в. были редки. Наиболее яркие примеры: ссыльный декабрист, который не мог издаваться под своей фамилией; внебрачный сын знатного вельможи, сменивший и имя, и фамилию и выбравший псевдоним по названию села, в котором жил. Назовите этих писателей.

265. А. А. Бестужев-Марлинский и А. А. Погорельский (с. Погорельцы), а настоящая фамилия - Перовский.

266. Два поэта, размышляя о своём столетии, назвали XIX век «железный», подчёркивая тем самым его суровость и беспощадность: «Век шествует путём своим железным» и «В сей век железный Без денег и свободы нет». К этой характеристике присоединился третий поэт, уже в начале XXв.: «Век XIX, железный, Воистину жестокий век». Кто были эти поэты?

266. Пушкин и Баратынский. Александр Блок.